

DE BAECQUE

PARIS - LYON - MARSEILLE - VERSAILLES



PARIS - VENDREDI 28 MARS 2025



En 1^{er} de couverture, détail du lot 55 / En 2^e de couverture, détail du lot 137
En 3^e de couverture, détail du lot 89 / En 4^e de couverture, lot 75

DE BAECQUE

PARIS - LYON - MARSEILLE - VERSAILLES

VENDREDI 28 MARS 2025 – 14H
HÔTEL DROUOT – SALLE 5
9 RUE DROUOT 75009 PARIS

Archéologie - Dessins - Tableaux
Art du XIX^e siècle
Art moderne - Art d'Asie
Mobilier et Objets d'art - Tapis

Étienne de BAECQUE - Géraldine d'OUINCE - Jean-Marie SARRAU
Vincent de MUIZON - Hugues VUILLEFROY de SILLY
Commissaires-Priseurs

Exposition publique à Drouot

Mercredi 26 mars de 11 h à 18 h – Jeudi 27 mars de 11 h à 20 h

Vendredi 28 mars de 11 h à 12 h



RESPONSABLE DE LA VENTE

Valentin CHANUDET PRUDHOMME
vcp@debaecque.fr

Renseignements

+33 (0)1 58 40 82 92
paris@debaecque.fr

Pendant les expositions à Drouot

+33 (0)1 48 00 20 05

Toutes les photographies sont consultables
en ligne sur debaecque.fr

Enchères en live

Drouot Digital

EXPERTS / SPÉCIALISTES

Archéologie

Daniel LEBEURRIER (DL)
+33 (0)1 42 61 37 66

Estampes

Sylvie COLLIGNON (SC)
+33 (0)1 42 96 12 17

Dessins anciens

Cabinet de BAYSER (DB)
+33 (0)1 47 03 49 87

Tableaux anciens

Cabinet Eric TURQUIN (ET)
+33 (0)1 47 03 48 78

Gérard AUGUIER (GA)

+33 (0)6 07 67 76 91

Tableaux XIX^e et modernes

Hugues VUILLEFROY de SILLY (HVS)
+33(0)1 58 40 82 92

Art Contemporain

Damien VOUTAY (DV)
+33 (0)6 61 25 51 87

Sculpture

Alexandre LACROIX
et Élodie JEANNEST de GYVES (AL-EJ)
+33 (0)1 83 97 02 06

Bijoux

Cécile SIMON (CS)
+33 (0)6 83 42 07 46

Céramique

Aline JOSSERAND (AJ)
+33 (0)6 10 76 48 84

Mobilier et objets d'art

Jacques BACOT
et Hughes de LENCQUESAING (JB-HL)
+33 (0)1 46 33 54 10

Art Militaire

Arnaud de GOUVION SAINT-CYR (AGSC)
+33 (0)6 70 75 01 05

Arts d'Asie

Léonore de Magnée (LM)
+33 (0)6 73 53 26 25

Art Déco

Amélie MARCILHAC (AM)
+33 (0)1 42 49 74 46

Tapis et tapisseries

Alexandre CHEVALIER (AC)
+33 (0)6 76 49 16 83



5



6

1

Lot de deux pièces bifaciales ovalaires dont une herminette et un tranché, quartzite marron, patine lustrée éolienne.

Un néolithique et acheuléen.

Afrique du nord subsaharienne.

H. (du plus grand) 26,5 cm DL 300 / 400 €

2

Lot de trois bifaces amygdaloïdes, quartzite beige et marron, deux pièces lustrées avec patine éolienne.

Afrique du nord subsaharienne.

Acheuléen moyen.

H. (du plus grand) 28 cm DL 400 / 500 €

3

Figure féminine.

Terre cuite.

Asie du Sud, Mehrgarh, civilisation de l'Indus, III^e millénaire av. J.-C.

H. 12,5 cm

Cette figurine, caractéristique des cultures d'Asie du Sud compte parmi les représentations les plus anciennes d'idoles de la région.

Ici, les yeux, le sexe, les oreilles et la coiffe sont marqués de trous. Le corps de forme stylisée est orné d'un collier. 150 / 200 €

Collection du docteur D. depuis les années 1970 (information orale).

Expert : Alexis RENARD - + 33 (0)1 44 07 33 02

4

Oenochéo à panse globulaire et col en gouttière verticale, deux petites pastilles sont placées sur l'épaule..

Terre cuite dite « back polish ».

Anatolie, région de Yortan, Age du Bronze ancien.

H. 25,5 cm DL 200 / 300 €

Collection familiale depuis les années 1990 (information orale).

5

Mors à psalia en forme de chevaux, de fines gravures géométriques placées sur l'épaule, les jambes et cous des chevaux.

Iran, Louristan, Age du fer III.

L. 11 cm - P. 20 cm DL 800 / 1 200 €

Collection du docteur D. depuis les années 1970 (information orale).

6

Épée de type Atlantique à lame à nervure médiane moulurée et poignée ajourée de longues bandes.

Bronze à patine verte. Choc à la lame.

France, Âge du bronze final.

L. 69,7 cm DL 1 500 / 2 500 €



7



11



12

7
Importante coupe à figure noire au bandeau décoré d'une course de chars encadrée par deux sphinx.
 Terre cuite orange à vernis noir.
 Grèce atelier attique, 540-520 av. J.-C.
 H. 16 cm - L. 37,5 cm DL
 Usures, une anse restaurée, pied recollé. 1 500 / 2 000 €
 Collection du docteur D. depuis les années 1970 (information orale).

8
Lampe à huile à bec rond, et trait droit. Médaillon présentant les buste d'Isis et Sérapis Hilius.
 Terre cuite beige.
 III^e siècle.
 L. 12 cm DL 100 / 200 €
 Collection du docteur D. depuis les années 1970 (information orale).

9
Fiole à anse ruban et panse moulée globulaire ornée de motifs géométriques sur trois bandes.
 Verre bleu et jaune.
 Art romain d'Orient, III^e siècle.
 H. 14 cm DL 600 / 800 €
 Fêlure au col.

10
Tête de jeune pharaon coiffé du némès. Marbre.
 Égypte, époque ptolémaïque ou romaine.
 H. 5,8 cm DL 500 / 800 €
 Usures, petits chocs, perçement sommital ancien.

11
Statuette anthropomorphe assise. Céramique.
 Culture Nayarit, Mexique occidentale, période protoclasse, 100 av. J.-C. - 250 ap. J.-C.
 H. 17 cm - L. 12 cm - P. 9 cm 400 / 700 €
 Accidents, restaurations.
 Expert : MEZCALA EXPERTISES - + 33 (0)6 07 12 46 39.

12
Joueur de pelote.
 Céramique à engobe beige.
 Culture Jalisco, Mexique occidental, période protoclasse, 100 av. J.-C. - 250 ap. J.-C.
 H. 41 cm 2 000 / 3 000 €
 Restauration au pied, accidents et restaurations.

Provenance : collection Sylvia Coulais.
 Expert : MEZCALA EXPERTISES - + 33 (0)6 07 12 46 39.



14



16



17

13

D'après Salvatore ROSA (1615-1673)

Suite de six estampes représentant des soldats.

H. 13,5 cm L. 9 cm (à vue, chaque)

Dans un même encadrement.

100 / 200 €

14

Cornélis VISSCHER (1619/29-1658/62)

Le grand chat

Burin. Très belle épreuve coupée sur le coup de planche, très légèrement jaunie. Petites taches, tache de rouille avec léger manque, quelques éraflures et infimes manques, pli pincé en haut à droite, quelques plis ondulés, bords collés sur un passe-partout. (Hollstein 42 II/II).

H. 14,2 cm - L. 18,5 cm SC

Cadre.

400 / 600 €

15

Giovanni Battista PIRANESI (1720-1778)

Vue des bains de Trajan

Eau-forte, tirage du XIX^e siècle.

H. 49 cm - L. 71 cm

Déchirures, manques et pliures.

400 / 600 €

16

Attribué à Marianne LOIR (1715-1783)

Portrait de jeune femme tenant un éventail

Pierre noire, sanguine, rehauts de blanc.

H. 18 cm - L. 14 cm GA

Cachet en bas à droite, (L. 2232).

200 / 400 €

Provenance : ancienne collection de Roger de Portalis.

17

Jacques-André PORTAIL (Brest 1695 - Versailles 1759)

Jeune femme assise lisant

Crayon noir, sanguine et aquarelle.

H. 29 cm - L. 22,5 cm DB

3 000 / 5 000 €

Ce dessin est ébauché, laissant les réserves de papier blanc suggérer la position du corps non visible. Ce non finito volontaire accentue la précision du crayon sur les parties plus poussées, comme les mains ou le visage. L'évocation surgit avec une admirable acuité du papier au blanc évanescents, comme un souvenir émerge dans notre mémoire ainsi qu'une lumière d'hiver oblique entre deux lambeaux de brouillard. L'artiste effiloche son talent avec bonheur, et sans doute le destinataire de ces deux dessins était-il un esthète capable de comprendre ces finesses ; un amateur comme le marquis de Ménars, dont la vente en février 1782 en son Hôtel de la place des Victoires mentionne ainsi sous le numéro 342 « Deux études de jeunes filles assises ; l'une tient un chat et l'autre paroît occupée à lire. Elles sont aux trois crayons et ne sont pas entièrement terminées ».



19



20



21

18

École FRANÇAISE vers 1800

Le chargement des mulets

Dessin à la plume et aquarelle.

H. 17 cm - L. 21 cm GA

200 / 300 €

19

Nicolas ROBERT (Langres 1614 - Paris 1685) ou son atelier

Deux bouquetins

Aquarelle sur traits de crayon noir partiellement gouachée sur vélin.

H. 25 cm - L. 38 cm DB

2 000 / 3 000 €

20

Nicolas ROBERT (Langres 1614 - Paris 1685) ou son atelier

Bouquetin

Aquarelle sur traits de crayon noir partiellement gouachée sur vélin.

H. 36 cm - L. 27 cm DB

Écaillures dans le haut.

2 000 / 3 000 €

21

Nicolas ROBERT (Langres 1614 - Paris 1685) ou son atelier

Ocelot

Aquarelle sur traits de crayon noir partiellement gouachée sur vélin.

H. 30 cm - L. 25 cm DB

2 000 / 3 000 €

22

École FRANÇAISE du début du XIX^e siècle

Portrait d'homme

Miniature sur papier.

H. 19 cm - L. 16 cm HVS

100 / 200 €



23

23

École FRANÇAISE du XIX^e siècle, d'après le XVIII^e siècle

Portrait de Madame de Kolly

Pastel.

H. 59 cm (ovale) HVS

Rousseurs.

800 / 1 500 €

24

Attribué à Charles GLEYRE (1808-1874)

Portrait de femme

Pastel, porte une signature en bas à droite et situé « Roma ».

H. 39 cm - L. 30 cm (à vue) HVS

200 / 300 €

25

Suiveur d'Edward Coley BURNE-JONES (1833-1898)

Figure d'esclave

Crayon et craie blanche sur papier rose.

H. 39 cm - L. 19 cm (à vue) HVS

500 / 800 €

26

Suiveur d'Edward Coley BURNE-JONES (1833-1898)

Étude de drapé

Crayon et sanguine sur papier rose.

H. 32 cm - L. 25,5 cm (à vue) HVS

500 / 800 €



25



26

27

Charles Fernand de CONDAMY (vers 1855-1913)

Veneur et ses chiens

Aquarelle et rehauts de gouache, signée en bas à droite.

H. 31 cm - L. 24 cm HVS

300 / 500 €



28

École FLAMANDE vers 1600, entourage de HANS VAN AACHEN

Le Christ mort pleuré par deux anges

Panneau de chêne, quatre planches, renforcé.

H. 75 cm - L. 107,5 cm ET

Fentes et restaurations anciennes.

2 000 / 2 500 €

Bibliographie :

Joachim Jacoby, *Hans von Aachen (1552-1615)*, Berlin, Deutscher Kunstverlag, 2000, cat. 24, p. 116.

Notre tableau est une reprise de la composition de Hans von Aachen, *Le corps du Christ pleuré par deux anges* (marbre, 16,5 x 22 cm, abbaye bénédictine de Kremsmünster).



29

École FRANÇAISE vers 1620, suiveur de Frans POURBUS

Portrait de dame au large col de dentelle

Panneau de chêne parqueté.

H. 75 cm - L. 56 cm ET

Restaurations anciennes.

6 000 / 8 000 €



30



31

30

Adriaen van UTRECHT (Anvers 1599-1652)

Animaux de basse-cour

Panneau de chêne, deux planches, non parqueté (marque du château et des mains d'Anvers au revers). Signé et daté en bas vers la droite *Adriaen van Utrecht fe 1650*.

H. 39,5 cm - L. 57 cm ET

Soulèvements et petits manques.

6 000 / 8 000 €

Provenance :

Collection familiale, Nantes.

À rapprocher du tableau conservé au Louvre (numéro d'inventaire MI 932). Notre tableau est probablement le pendant du tableau vendu chez Sotheby's, New York le 29 janvier 2016 et daté 1650.

31

Attribué à Frans WOUTERS (1612 - 1659)

Le Parnasse Apollon et les Muses

Panneau de chêne, deux planches, peint au revers.

Trace d'inscriptions sous les Muses du premier plan « Euterpe... ».

H - 40 cm - L. 70 cm ET

Restaurations anciennes et fente.

2 000 / 3 000 €



32

Godfried SCHALCKEN (1643-1706)

Bethsabée allant au bain

Toile. Sans cadre. Signé en bas à gauche G. SCHALCKEN F.

H. 49 cm - L. 40 cm ET

10 000 / 12 000 €

Provenance :

- Vente Dordrecht, 2 V 1708, n°7 (adjugé 120 florins)

- Vente Lambert van Hairen, Dordrecht, 13 X 1718, n°7 (adjugé 160 florins).

Bibliographie :

Thierry Beherman, *Godfried Schalcken*, 1988, p. 308, n°210bis.

« Ce tableau, récemment découvert par Jacques Foucart, a été proposé par lui comme œuvre originale de Schalcken. La séduisante interprétation iconographique a été proposée par Philippe Laux auteur de la notice du présent tableau. Le tableau n'est donné à Schalcken que depuis une vingtaine d'années, lorsqu'un restaurateur découvrit sa signature dans l'ombre en bas à gauche » (Beherman, op.cit.p. 308).



33

Attribué à Sébastien BOURDON (1616-1671)

Portrait présumé de Guy Chamillart (1624-1675)

Toile, transposée.

H. 104 cm - L. 80 cm ET

Restaurations anciennes.

15 000 / 18 000 €

Notre modèle présumé, seigneur de Magny fut avocat général au Grand Conseil, maître des requêtes en 1662 et intendant à Caen en 1665.



34

École FRANÇAISE vers 1700

Portrait présumé de Michel Chamillart (1652-1721)

Toile transposée sur toile.

H. 104 cm - L. 80 cm ET

Nombreux manques, restaurations anciennes. 1 500 / 2 000 €

Notre modèle serait comte de La Suze, ami de madame de Maintenon, intendant des Finances de Louis XIV en 1690.



36



35

35
École FLAMANDE du XVII^e siècle

Repas familial

Toile.

H. 44 cm - L. 61 cm ET

Sans cadre.

Restaurations anciennes.

1 000 / 2 000 €

36
École ROMAINE de la première moitié du XVII^e siècle

Sainte Famille

Toile.

H. 215 cm - L. 168 cm ET

Porte une ancienne attribution à Andrea Vaccaro.

Restaurations anciennes.

3 000 / 5 000 €

Provenance : Palais Caracciolo di Forino à Naples, selon les informations orales de la descendante de la famille Caracciolo.



37



38



39

37

École FRANÇAISE du XVII^e siècle

Sainte Famille.

Huile sur panneau.

H. 50 cm - L. 41 cm GA

Cintré, fendu, manque un planeur au verso.

1 000 / 1 500 €

38

Attribué à Jean Baptiste HUËT (1745-1811)

Intérieur de grange animé

Panneau parqueté, sans cadre.

H. 27 cm - L. 21,5 cm ET

Fente.

600 / 800 €

39

École ITALIENNE du XVIII^e siècle, d'après TINTORET

Saint Roch guérissant la peste

Toile.

H. 47 cm - L. 102 cm ET

Restaurations anciennes.

1 500 / 2 000 €

Reprise du tableau de Tintoretto de 1559 conservé dans l'église San Rocco de Venise.



40

Ernest DIETRICH (1712-1774)

L'annonce faite au berger

Huile sur panneau, signée et datée 1739 en bas à droite.
H. 42 cm - L. 34 cm GA 1 500 / 1 800 €

41

École FRANÇAISE du XIX^e siècle, d'après Jean-Baptiste GREUZE

Enfant à la lecture

Huile sur toile.
H. 41 cm - L. 32,3 cm GA 200 / 300 €

42

Attribué à Jacques-Philippe de LOUTHERBOURG (1740-1812)

Couple galant avec berger et bergère devant des vaches
Huile sur toile.

H. 38 cm - L. 45,5 cm GA 1 000 / 1 500 €

40



42



43

Cornelis LENZ (1739-1822)

Mercury apporte Bacchus aux Corybantes

Huile sur toile.

H. 73 cm - L. 93 cm GA

Usures.

10 000 / 15 000 €



44



46

44

Attribué à Jeanne-Elisabeth CHAUDET (1767-1832)

Petite fille à l'écuelle

Huile sur toile.

H. 58 cm - L. 48 cm GA

Petit manque, restaurations.

5 000 / 8 000 €

Provenance : descendance de l'artiste.

Bibliographie :

- Carole Blumenfeld

- Catalogue de l'exposition « Je déclare vivre de mon art. », catalogue n° 17, repr. Grasse, Musée Fragonard, 2023.

45

École FRANÇAISE de la fin du XVIII^e, début du XIX^e siècle.

Fleurs

Deux huiles sur panneaux ronds.

Cadres monoxyles laqués noir et dorés.

D. 15 cm GA

400 / 600 €

46

École HOLLANDAISE de la fin du XVIII^e siècle-début XIX^e siècle

Oiseaux et papillons

Suite de six gouaches encadrées.

H. 13 cm - L. 17 cm (à vue, chaque) HVS

Déchirure à l'une. [6]

1 000 / 1 500 €



47



48

47

Dans le goût de l'école HOLLANDAISE du XVII^e siècle

Voiliers en mer par mer forte

Huile sur toile, signée en bas à droite.

H. 90 cm - L. 121 cm HVS

Restaurations, cadre en bois stuc doré. 800 / 1 000 €

48

Dans le goût du XVIII^e siècle

Portrait d'un chasseur accoudé à son fusil

Huile sur toile. Un cartouche sur l'encadrement marqué « Jean Jacques de Lessert, Seigneur d'Outar, allié de Mestral ».

H. 76 cm - L. 62 cm HVS

Petit manque. 300 / 400 €

49

École du XIX^e siècle, d'après Guido RENI

Portrait de Béatrice Cenci

Huile sur toile.

H. 64 cm - L. 51 cm HVS

Petit manque, cadre en bois et stuc doré. 1 000 / 1 200 €



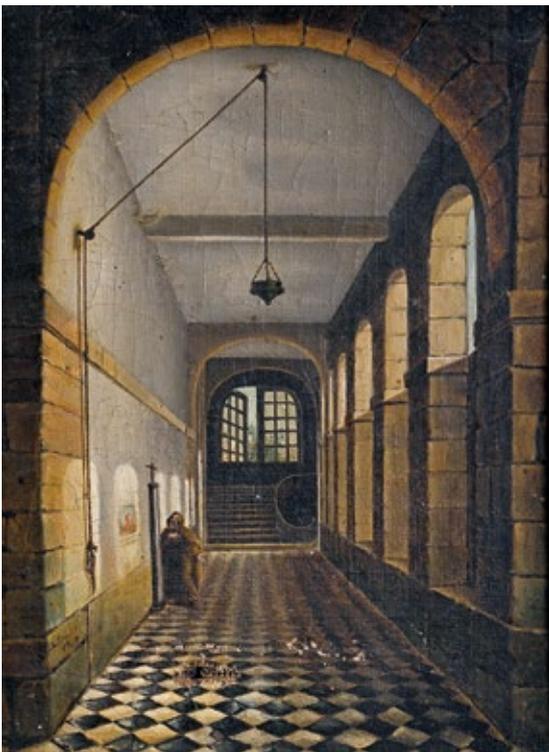
49



50



54



53

50
École FRANÇAISE du début du XIX^e siècle, entourage de
Joseph VERNET
Feu de camp de pêcheurs
Huile sur toile.
H. 47 cm - L. 56,5 cm GA
Restauration, rentoilée.

1 000 / 1 500 €

51
École du XIX^e siècle
Déposition de croix
Huile sur toile.
H. 48 cm - L. 34 cm HVS

150 / 200 €

52
École du XIX^e siècle
La marchande d'œufs
Peinture fixée-sous-verre.
H. 22 cm - L. 30 cm GA

100 / 150 €

53
École FRANÇAISE du XIX^e siècle, suiveur de GRANET
Moine dans un cloître
Huile sur toile, signée et datée 1825 en bas à gauche.
H. 32 cm - L. 24,5 cm HVS
Accidents et manques.

400 / 700 €

54
École FRANÇAISE du XIX^e siècle, d'après Claudius
JACQUAND (1804-1878)
Le page indiscret
Huile sur toile, signée en bas à gauche « Carresse d'après Jacquand ».
H. 46 cm - L. 38 cm HVS
Restaurations.
D'après l'envoi de Jacquand au Salon de 1841 (n°1032).

250 / 350 €



55

Eduard HILDEBRANDT (1818-1868)

Cormorans au coucher du soleil sur l'Arctique

Huile sur toile rentoilée, signée et datée 1852 (?) en bas à droite.

H. 80 cm - L. 90 cm HVS

Petits manques, cadre en bois et stuc doré. 6 000 / 8 000 €

Provenance :

Sotheby's, Londres, vente du 21 mars 1984, lot 227.

Célèbre pour ses voyages, notamment un tour du monde, Hildebrandt offre une vision romantique encore influencée par Caspar David Friedrich.



56

François Félix ROUBAUD (1824-1876), d'après Jean-Jacques dit James PRADIER (1790-1852)

Amour et Psyché

Modèle créé en 1850. Groupe en marbre blanc.

Porte une signature « PRADIER », localisé et daté « PARIS 1855 ».

H. 47 cm AL-EJ

Petits accidents au doigts et aux pieds.

3 000 / 3 500 €

CŒuvre en rapport :

- James Pradier, *L'Amour et Psyché*, avant 1852, plâtre, inscription J PRADIER. P^o de Roubaud, H. 42 x L. 25 x P. 20 cm, Bourg-en-Bresse, musée de Brou, inv. 879.4 ;

- James Pradier, *L'Amour et Psyché*, 1850, groupe en bronze, inscription J PRADIER Propriété de F.F. Roubaud, H.43 x 2 7,4 cm, Bourg-en-Bresse, musée de Brou, n°inv.1995-3.1.

Littérature en rapport :

- *Thirty nineteenth century european sculptures. Thirtieth anniversary exhibition shepherd gallery*, October 15th. November 30th, 1996 , p. 26 ;

- Claude Lapaire, *James Pradier et la sculpture française de la génération romantique, catalogue raisonné*, Paris, Édition SIK-ISEA/5 continents, 2010, modèle répertorié sous le n° 353, pp. 387-388.

Le groupe d'*Amour et Psyché* est la dernière œuvre sur laquelle travaille le célèbre artiste romantique James Pradier avant de décéder en 1852. Il avait le projet d'en réaliser une version en marbre. Le modèle en plâtre est vendu sous le n°7 à la vente organisée après son décès le 26 juillet 1852. Il est acquis par François Félix Roubaud, l'un de ses derniers élèves qui réalise le bas-relief de *La Poésie légère* d'après l'un de ses modèles pour son tombeau. Roubaud exécute un groupe en marbre d'*Amour et Psyché* d'après le modèle du maître présenté en 1858 à Blois (*L'Artiste*, vol LXII, 1859, p. 83). Roubaud fait également tirer des épreuves en bronze sur lesquelles il a fait inscrire la mention Propriété de F.F. Roubaud à côté du nom de Pradier.



58

57
 École du XIX^e siècle, d'après Joshua REYNOLDS
Guardian Angels
 Huile sur panneau.
 H. 24 cm - L. 29,5 cm HVS
 Manques. 250 / 350 €

58
 École FRANÇAISE du XIX^e siècle dans le goût de Charles-Joseph Marin (1759-1834)
Bacchante
 Buste petite nature en terre cuite patinée
 H. totale 31,8 cm, dont piédouche circulaire en marbre veiné
 H. 7 cm AL-EJ
 Petits éclats à l'arrière dans la chevelure et la découpe de l'épaule droite. 3 000 / 4 000 €



59

59
 École ESPAGNOLE du XIX^e siècle
L'atelier du peintre
 Huile sur toile, signé et daté 1844 en bas à droite.
 H. 92 cm - L. 73 cm HVS 1 200 / 1 500 €



60

60
 Jean Paul SINIBALDI (1857-1909)
Promeneuse et son chien dans le parc du château de Versailles
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 H. 27 cm - L. 41 cm HVS 1 000 / 1 200 €

61
 Jacques L'HUILLIER (1867-?)
Les quais
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.
 H. 27,5 cm - L. 41 cm HVS
 Restaurations. 200 / 300 €



62

62

Maurice POIRSON (1850-1882)

Les canotiers

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

H. 65 cm - L. 82 cm HVS

Restaurations et petits manques.

1 500 / 2 000 €

63

Ferdinand LUNEL (1857-1933)

Élégante sur les boulevard

Huile sur panneau, signée en bas à gauche.

H. 33 cm - L. 23,5 cm HVS

200 / 300 €

64

Paul de FRICK (1864-1935)

Vue du jardin des Tuileries, Paris

Huile sur carton, signée en bas à droite.

H. 18 cm - L. 22 cm (à vue) HVS

100 / 200 €

65

École FRANÇAISE de la fin du XIX^e siècle

Vue des bord de Seine avec la Tour Eiffel

Huile sur panneau, trace de signature en bas à droite.

H. 21 cm - L. 27,5 cm HVS

150 / 200 €

66

École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Nu allongé

Huile sur panneau, trace de signature en bas à gauche.

H. 24 cm - L. 35,5 cm HVS

300 / 500 €

67

Raymond THOLER (1859-?)

Dans la loge

Huile sur toile, signée en haut à droite.

H. 28 cm - L. 46,5 cm HVS

Petits manques.

500 / 800 €



66



67



68

Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875)

Presse-papier n°2 (Femme nue couchée)

Épreuve en terre-cuite.

Signé *JB Carpeaux* en lettres cursives à l'arrière.

Porte le cachet propriété Carpeaux à l'aigle impérial et le cachet « Ateliers-Depot : 71 Rue Boileau Auteuil Paris » et le numéro « 1352 » sur la base.

H. 8,5 cm - L. 13,2 cm - P. 6,5 cm AL-EJ

1 500 / 2 000 €

Littérature en rapport :

Michel Poletti, Alain Richarme, *Jean-Baptiste Carpeaux, sculpteur. Catalogue raisonné de l'œuvre édité*, Les Expressions contemporaines, Paris, 2003, p. 94, modèle référencé sous le n°SE 17.



71



72

69
École FRANÇAISE du XIX^e siècle
Baigneuse
 Huile sur toile rentoilée.
 H. 40 cm - L. 26 cm HVS
 Restaurations.

200 / 300 €

70
Attribué à Paul MADELINE (1863-1920)
Sous-bois
 Huile sur toile.
 H. 55 cm - L. 46 cm HVS

300 / 500 €

71
Lesser URY (1861-1931)
Vue de Londres, les quais de la Tamise
 Huile sur carton, signée à gauche.
 H. 24,5 cm - L. 41 cm HVS

3 000 / 5 000 €

Provenance :
 Paris, étude Loudmer, vente du 27 mars 1994.

72
Daniel MERLIN (1861-1933)
Les petits chatons
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.
 H. 46 cm - L. 55 cm HVS
 Cadre de style Louis XV en bois et stuc doré (petits manques).

400 / 600 €



73

73

Richard RICHON-BRUNET (1866-1946)

Les docks à New York

Huile sur panneau, localisé, dédié et signé en bas à gauche
« New York à Pierre... Richon Brunet ».

H. 21 cm - L. 27 cm HVS

Signature lacunaire.

1 500 / 2 000 €

74

Henri GERVEX (1852-1929)

*Portrait de Madeleine « Lili » Roujon (1891-1974), fille de
l'académicien Henry Roujon (1853-1914)*

Huile sur toile, signée et datée (18)98 en bas à gauche.

H. 64 cm - L. 40 cm HVS

2 000 / 3 000 €

Provenance :

Famille du modèle

Madeleine Roujon épousa en 1925 l'architecte Camille Lefèvre
(1876-1946), prix de Rome en 1905.



74

COLLECTION JACQUELINE JAHAN

Partie II : 9 dessins de Jean FAUTRIER redécouverts

Le 6 novembre 2024, notre maison de ventes proposait à Drouot un ensemble exceptionnel de 130 œuvres de la collection Jacqueline JAHAN qui rencontra un franc succès : belles adjudications et « gants blancs ».

Cette première partie témoignait déjà de l'œil aiguisé de cette femme esthète qui, grâce à son travail à la galerie Jeanne CASTEL, su participer à la naissance de l'art informel. Admiratrice de Maurice ESTEVE (1904-2001), Roger BISSIÈRE (1886-1964) ou Alfred MANESSIER (1896-1987), elle développa un intérêt marqué pour l'œuvre de Jean FAUTRIER (1898-1964), qu'elle collectionna avec passion.

Depuis, un bel ensemble de 9 dessins de ce même artiste a été retrouvé. Il rappelle la grande rigueur et la cohérence de la collection JAHAN : les œuvres sont choisies en ce qu'elles s'émancipent de la figuration au profit de l'abstraction.



75

Jean FAUTRIER (1898-1964)

Nu debout, la tête inclinée, 1925

Dessin à la sanguine, signé et daté en bas à droite.

H. 27,5 cm - L. 21,7 cm (à vue) DV

Encadré.

1 500 / 2 000 €

Provenance :

Collection Jacqueline Jahan, Paris.

76

Jean FAUTRIER (1898-1964)

Nu debout, 1926

Dessin à la mine plomb et à l'estompe, signé en bas à gauche.

H. 40 cm - L. 24,7 cm (à vue) DV

Encadré.

1 500 / 2 000 €

Exposition/Bibliographie :

Jean Fautrier, Biot, Musée national Fernand Léger, 20 juin - 15 septembre 1996 / Műcsarnok, Budapest (Hongrie), 15 octobre - 10 novembre 1996, n°50, reproduit et décrit page 105 du catalogue, éditée à Paris en 1996 par la Réunion des musées nationaux (deux étiquettes au dos).

Provenance :

Collection Jacqueline Jahan, Paris.



76



77

77

Jean FAUTRIER (1898-1964)

Nu debout, 1926

Dessin à la mine de plomb et à l'estompe, signé en bas à gauche.

H. 40,5 cm - L. 25 cm (à vue) DV

Encadré.

1 500 / 2 000 €

Exposition/Bibliographie :

Paris, Musée d'art moderne de la ville de Paris, 25 mai - 24 septembre 1989, n°187 (mention manuscrite au dos du montage), reproduit et décrit page 170 du catalogue, coéditée par Paris-Musée et les Amis du musée d'art moderne de la Ville de Paris.

Provenance : collection Jacqueline Jahan, Paris.

78

Jean FAUTRIER (1898-1964)

Nu debout, 1926

Dessin à la mine de plomb, signé en bas à gauche.

H. 44 cm - L. 28 cm DV

Encadré.

Déchirures avec petits manques aux quatre coins, pli horizontal dans la partie inférieure.

800 / 1 200 €

Exposition/Bibliographie :

Jean Fautrier, Biot, Musée national Fernand Léger, 20 juin - 15 septembre 1996 / Műcsarnok, Budapest (Hongrie), 15 octobre - 10 novembre 1996, n°51, reproduit et décrit page 106 du catalogue, éditée à Paris en 1996 par la Réunion des musées nationaux (deux étiquettes au dos).

Provenance : collection Jacqueline Jahan, Paris.



78



79



80

79

Jean FAUTRIER (1898-1964)

Nu allongé de dos, 1943

Dessin à l'encre (plume) et mine de plomb (estompe), signée de l'initiale et daté en bas à droite.

H. 27,8 cm - L. 34,8 cm DV

Feuille montée sous passe-partout. 1 000 / 1 500 €

Provenance :

Collection Jacqueline Jahan, Paris.



81

80

Jean FAUTRIER (1898-1964)

Nu allongé, 1943

Dessin à l'encre (plume) et mine de plomb (estompe), signée de l'initiale et daté en bas à droite.

H. 29,5 cm - L. 35 cm (à vue) DV

Encadré. 1 500 / 2 000 €

Exposition/Bibliographie :

Jean Fautrier, Paris, Musée d'art moderne de la ville de Paris, 25 mai - 24 septembre 1989, n°195 (mention manuscrite au dos du montage), reproduit et décrit page 174 du catalogue, coéditée par Paris-Musée et les Amis du musée d'art moderne de la Ville de Paris.

Provenance :

Collection Jacqueline Jahan, Paris.

81

Jean FAUTRIER (1898-1964)

Nu de dos, 1944

Dessin à l'encre (plume) et à la mine de plomb (estompe), portant le cachet de la signature en bas à droite.

H. 31,5 cm - L. 24,5 cm DV

Encadré.

Quelques petites rousseurs, bords légèrement ondulés.

1 000 / 1 500 €

Provenance :

Collection Jacqueline Jahan, Paris.



82



83

82

Jean FAUTRIER (1898-1964)

Corps d'otage, 1944

Dessin à l'encre (plume) et mine de plomb (estompe), portant le cachet de la signature en bas à droite.

H. 21,5 cm - L. 33 cm (à vue) DV

Encadré.

Très légères rousseurs.

2 000 / 3 000 €

Exposition/Bibliographie :

Jean Fautrier, Paris, Musée d'art moderne de la ville de Paris, 25 mai - 24 septembre 1989, n°201 (mention manuscrite au dos du montage), reproduit et décrit page 176 du catalogue, coéditée par Paris-Musée et les Amis du musée d'art moderne de la Ville de Paris.

Provenance :

Collection Jacqueline Jahan, Paris.

83

Jean FAUTRIER (1898-1964)

Sans titre, 1962

Technique mixte, aquarelle, gouache et encre (lavis), signé de l'initiale et datée en bas à droite.

H. 25 cm - L. 32,5 cm DV

Encadré.

2 000 / 3 000 €

Exposition :

Japon, Tokyo, Gallery Art Center, et Kyoto, Gallery Gion Sanjyo, 1985, n°22 reproduit sous ce numéro dans le catalogue commun aux deux expositions (non paginé).

Provenance :

Collection Jacqueline Jahan, Paris.



84

84

FOUJITA (1886-1968)

Fille au chat

Première planche de l'album « les enfants », 1929. Éditions artistiques Apollo.

Eau-forte et aquarelle en couleur, signée et numérotée 99/100.
H. 41 cm - L. 32 cm (à vue)

Insolée et piqûres, sous verre. 1 000 / 1 500 €

85

Attribué à Vladimir ROZMAINSKY (1885-1943)

Nu allongé

Pastel sur papier.

H. 37 cm - L. 51,5 cm HVS 150 / 200 €

86

André JACQUES (1880-1960)

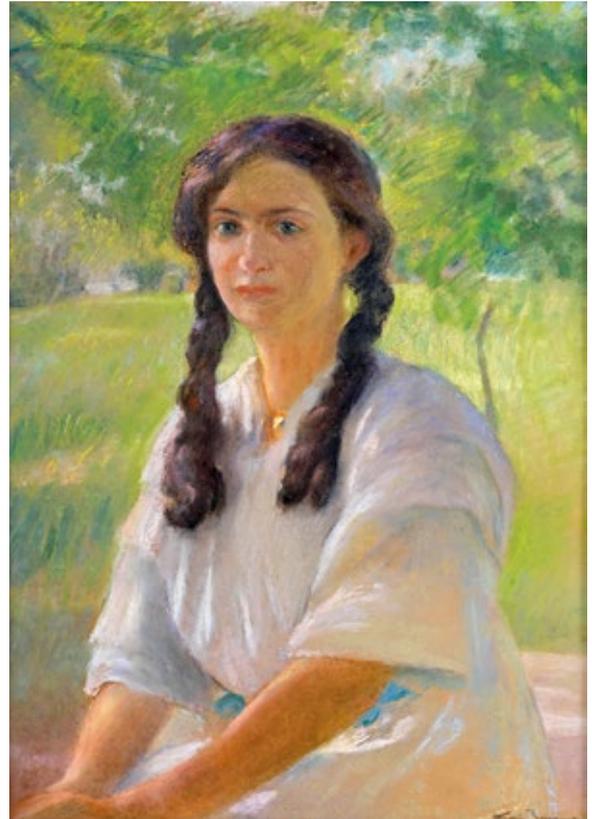
Portrait de Marcelle Chiron (1905-1978)

Pastel, signé et daté 1920 en bas à droite.

H. 76 cm - L. 55 cm (à vue) HVS 400 / 600 €

Provenance : descendance du modèle.

Fille de Lucien Chiron (1871-1932), maire de Chambéry, président de la Chambre de Commerce et d'Industrie de Savoie.



86

87

École FRANÇAISE du début du XX^e siècle

Femme aux perruches

Pastel.

H. 61 cm - L. 46 cm HVS 150 / 200 €

88

École FRANÇAISE du début du XX^e siècle

Scène de café

Huile sur toile, trace de signature en bas à droite.

H. 73 cm - L. 54 cm HVS 200 / 300 €



89

89

Georges d'ESPAGNAT (1870-1950)

Deux enfants au jardin

Huile sur toile, monogrammée en bas à gauche.

H. 43 cm - L. 145 cm HVS 8 000 / 12 000 €

Provenance :

Collection Joseph Durand-Ruel (1862-1928).

À partir de 1900 le marchand Joseph Durand-Ruel acquit un ensemble de toiles de Georges d'Espagnat afin d'en faire le décor du grand salon de son appartement du 37, rue de Rome à Paris. L'œuvre présentée ici était un dessus de porte comme elle apparaît sur une photographie du salon de Joseph Durand-Ruel (cf. *Paul Durand-Ruel et le post-impressionnisme*, édition in fine, 2021, p. 14). Ce décor, à présent dispersé, a été récemment mis à l'honneur à Madrid lors de l'exposition « Paul Durand-Ruel y los ultimos destellos del impresionismo » à la fondation Mapfre où tout un ensemble d'œuvres de Georges d'Espagnat pour le salon de la rue de Rome fut réuni.

90

Émile René MENARD (1862-1930)

Baigneuse (Fin de journée)

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

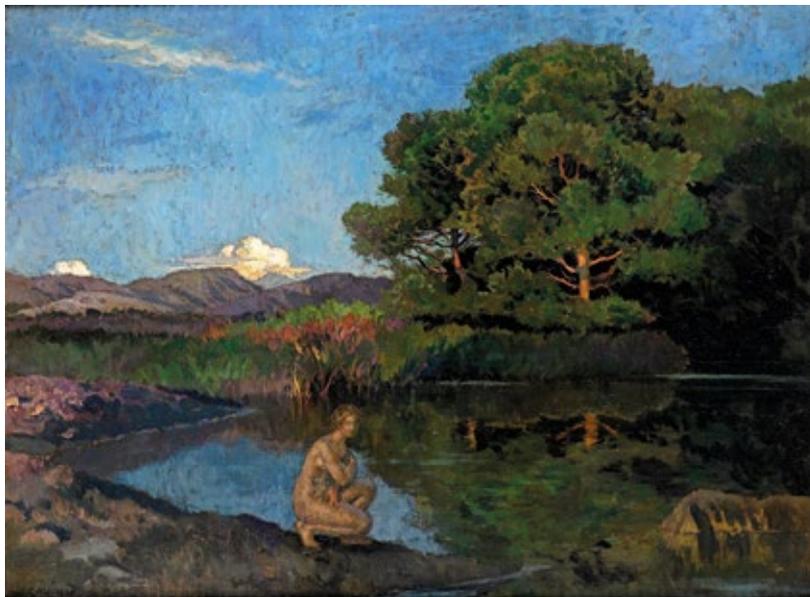
H. 63 cm - L. 85 cm HVS 2 000 / 3 000 €

Exposition :

Paris, Galerie Georges Petit, exposition *E. René Ménard*, 1 mars - 17 mars 1928, n°27, appartenant à Monsieur Laloux (étiquette au verso de l'encadrement).

Provenance :

Probablement collection Henri Laloux, sa vente du 21 mars 1932, lot 78 (*Baigneuse au lever de lune*) à Bruxelles, M^e H. Scheyven.



90



91

91

Gaston BALANDE (1880-1971)

Vue présumée de Senneville en Automne

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

H. 54 cm - L. 65 cm HVS

600 / 800 €

92

Maurice de VLAMINCK (1876-1958)

Nature morte au poisson, 1932

Huile sur toile, signée en bas à droite.

H. 39 cm - L. 55,5 cm HVS

10 000 / 15 000 €

Provenance :

- Collection du Docteur René Toupet (1884-1960), acquis auprès de l'artiste.

- Puis par descendance.

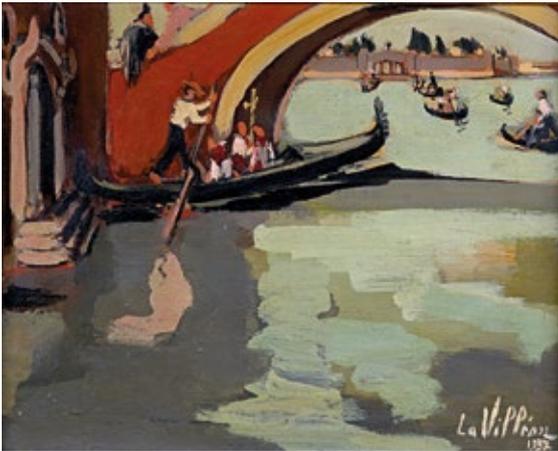
Exposition :

Paris, Galerie Bernheim-Jeune, *Exposition rétrospective de 70 tableaux par Vlamincq*, 1933, n°4 (appartenant au D^r Toupet).

L'œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné numérique rédigé par le Wildenstein Plattner Institute. Un certificat en date du 12 mai 2023 sera remis à l'acquéreur.



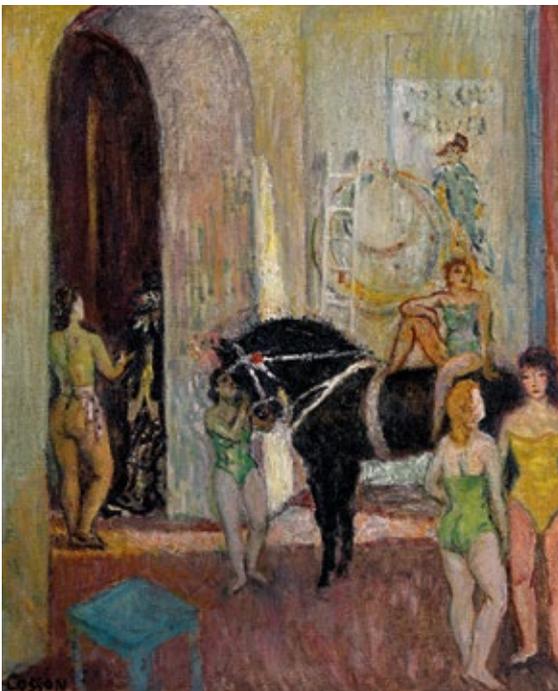
92



93



95



96



97

93

Emmanuel de LA VILLÉON (1858-1944)

Gondoles à Venise

Huile sur toile, signée et datée 1932 en bas à droite.

H. 33 cm - L. 41 cm HVS 600 / 800 €

94

École FRANÇAISE du XX^e siècle

Autoportrait au chevalet

Huile sur toile.

H. 46 cm - L. 38 cm HVS 150 / 200 €

95

Gustave VIDAL (1895-1966)

Les promeneurs

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

H. 54 cm - L. 65 cm HVS 800 / 1 200 €

96

Marcel CONSSON

Scène de cirque

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H. 74 cm - L. 60 cm HVS 1 200 / 1 500 €

97

Nora AURIC (1903-1982)

Portrait présumé de Madame Beytout et son fils Jean-Louis

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche (19)49.

H. 65 cm - L. 54 cm HVS 1 500 / 2 000 €



98



100



103



104

98

ORAZI (1906-1979)

Femme assise

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.

H. 80 cm - L. 65 cm HVS

800 / 1 200 €

99

Man COLLOT (1903-1962)

Nu féminin

Huile sur toile, signée et datée (19)58 en bas à droite.

H. 90 cm - L. 130 cm HVS

300 / 500 €

Peintre parisienne, épouse du peintre et graveur André Collot (1897-1976).

100

André FAVORY (1889-1937)

Nu au divan

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

H. 54 cm - L. 80 cm HVS

1 000 / 1 200 €

101

Eugène PÉCHAUBÈS (1890-1967)

Le laboureur

Huile sur isorel, signé en à droite.

H. 43 cm - L. 54 cm HVS

200 / 300 €

102

André SASSON (1936-2013)

Paysage à la rivière

Huile sur panneau, signée en bas à droite.

H. 37 cm - L. 52 cm HVS

200 / 300 €

103

École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Au café

Huile sur carton

H. 50 cm - L. 33 cm HVS

400 / 600 €

104

Constantin PETROFF (né en 1954)

Nature morte au plat de reliure aux armes La Rochefoucauld

Collage, huile, technique mixte, signée en bas à droite.

H. 76 cm - L. 51 cm HVS

500 / 800 €



105

Miniature montée sur une broche en or (750 millièmes) sertie de petites perles
H. 5,5 cm - D. 4,5 cm - Poids brut : 18,8 g 200 / 300 €

106

Broche en alliage d'or 14k (585 millièmes) et d'argent (925 millièmes) figurant un colibri dont corps formé d'un cabochon d'aigue-marine, de turquoise, de rubis calibrés et diamants ronds.
Poids brut : 10,1 g
H. 3,9 cm CS 700 / 900 €

107

Pendentif en émaux cloisonnés en forme de jarre, la chaîne en or (585 millièmes).
Poids brut : 15 g 500 / 800 €

108

Pendentif en platine (950 millièmes) et or gris 18k (750 millièmes) formé de généreuses arabesques agrémentées d'un décor floral et feuillagé, l'ensemble sertie de diamants taille ancienne, taille rose et de perles* dont une en goutte en pampille ; chaîne de cou rapportée en argent (800 millièmes).
Travail vers 1900.
Poids brut : 21,6 g
H. 5,5 cm - L. 6 cm CS
Petites restaurations. Manque deux diamants.
3 000 / 3 500 €

Ce pendentif pouvait être porté en broche également (manque système d'attache et chaîne d'origine).

*Les perles n'ont pas fait l'objet d'analyse, aussi la maison de vente ne se prononce pas sur la nature de celles-ci.

109

Paire de pendants d'oreilles en or jaune 18k (750 millièmes) figurant des grappes de raisins, les feuilles au repoussé, les raisins figurés par des citrines.
Travail français vers 1820.
Poids brut : 9,9 g
H. 6,2 cm CS
Accidents, manques, restaurations et transformations, pierres desserties.
400 / 800 €

110

Bracelet en or jaune 18k (750 millièmes) centré d'un camée coquille figurant un buste à l'antique d'une jeune femme de profil, tour de poignet formé d'une maille ruban souple.
Travail français vers 1830-1840.
Poids brut : 21,1 g
L. 16,8 cm CS
Restaurations. 700 / 1 000 €
Provenance : collection familiale, Nantes.

111

Collection de 14 boucles de capes (doubles) en argent à décor ciselé et repoussé, XVIII^e et XIX^e siècle.
On joint un lot dix agrafes de châtelaine et de trois porte-ciseaux, XIX^e siècle, deux chaînes et une appliques en argent repoussé.
150 / 200 €
Provenance : collection familiale, Nantes.

112

Petit flacon en verre à pans et monture en or jaune (585 millièmes), le bouchon à décor de paon
XIX^e siècle.
H. 8 cm
Poids brut : 80,5 g 100 / 200 €



113

Important présentoir à caviar en argent orné d'une sirène à double queue assise sur une large coquille saint Jacques. Avec sa cuillère de service et trois cuillères individuelles en argent. Base au naturel avec trois coquilles, décorée de troncs, rochers, et esturgeons. Les manches des cuillères en forme de branchages et algues.

Russie, Saint-Pétersbourg, avant 1880.

Poinçons :

- Garantie de 84 zolotniks pour Saint-Pétersbourg.
- NP pour Charles Nicholls & William Plincke, commerçants anglais installés à Saint-Pétersbourg dès le début du XIX^e siècle.
- PK pour Robert Kokhun, orfèvre travaillant pour Nicholls et Plincke.
- Aigle bicéphale, marque des fournisseurs de la Cour Impériale.

H. 27 cm - L. 30 cm JB-HL

Poids : 3 100 g

4 000 / 6 000 €

Provenance :

Selon la tradition familiale, cadeau de naissance offert en 1904 par un « Russe blanc », patient de l'arrière-grand-père, médecin, du propriétaire actuel.



116

114

Sucrier couvert en cristal à monture en argent ornée d'une frise fleurie. Deux anses feuillagées, base carrée monogrammée DC à quatre pieds à enroulements.

Époque Restauration.

H. 29 cm - L. 26 cm - P. 17 cm JB-HL

Poids brut : 890 g 200 / 300 €

115

Paire de salerons quadruples en cristal à monture en argent ornée de cygnes sur un plateau ovale à pieds en dauphins.

Tige de préhension ornée de deux cygnes affrontés.

XIX^e siècle.

H. 19 cm JB-HL

Poids brut : 1 300 kg 300 / 500 €



117

116

Suite de douze assiettes rondes en argent à filets et contours. Travail étranger (Europe centrale ?).

D. 27 cm JB-HL

Poids : 6 160 g

État d'usage. 2 000 / 3 000 €

117

Paire de légumes couverts à oreilles sur piédouche en argent de forme mouvementée ornés de larges godrons. Boutons de prises en grenade.

Travail étranger (Europe centrale ?).

H. 20 cm - L. 26 cm JB-HL

Poids : 1 870 g 700 / 1 000 €

118

NIDERVILLER

Assiette en faïence à bord contourné à décor en camaïeu pourpre d'un paysage avec constructions, Insectes sur l'aile, filet pourpre sur le bord. Marquée N au revers.

XVIII^e siècle.

D. 23,7 cm AJ

Éclats sur le bord.

100 / 150 €



**119
LUNÉVILLE**

Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome d'un bouquet de fleurs décentré et tiges fleuries. Filet pourpre sur le bord. XVIII^e siècle.

D. 24,5 cm AJ 150 / 200 €

Modèle similaire :

Limoges, musée national Adrien Dubouché. Inv. ADL9698.

**120
SAINT-CLÉMENT**

Bouillon rond couvert en faïence, les anses et la prise du couvercle en forme de branches feuillagées portant des fruits, décoré en camaïeu rose de paysages champêtres animés de bergers et moutons. Traces d'or sur le bord du couvercle et sur la base. XVIII^e siècle.

H. 10,5 cm - D. 13,5 cm AJ
Égrenures, un éclat à l'intérieur du couvercle, une feuille sur la prise du couvercle à recoller. 300 / 500 €

Provenance : ancienne collection Henri Gautier.

Œuvre en rapport :

Un plateau d'écuelle du même décor de la collection Henri Gautier passé en vente étude Pescheteau-Badin 16 mars 2015 lot 140 ; il correspond à celui de notre bouillon. Les deux pièces sont reproduites ensemble dans le catalogue de vente de la collection Henri Gautier à l'Hôtel Drouot 4 mai 1929 lot 177 attribué à Sceaux.

**121
EST**

Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome d'un bouquet de fleurs en qualité fine au centre et tiges fleuries sur l'aile. XVIII^e siècle.

D. 23,5 cm AJ
Un éclat, émail craquelé. 80 / 120 €

**122
TOURNAI**

Assiette en porcelaine tendre à bord contourné à côtes torsées en léger relief, à décor « ronda à la mouche » en camaïeu bleu surdécorée d'or, quatre bouquets de fleurs sur l'aile et galon bleu à pointillés or sur le bord. Marquée en bleu et en or : épées croisées et quatre croisettes. XVIII^e siècle.

D. 23 cm AJ 150 / 200 €

**123
ROUEN**

Comptier sur talon en faïence à bord contourné et festonné décoré en camaïeu bleu au centre d'un panier fleuri, guirlandes de fleurs et réserves à croisillons sur le bord. Marque en bleu au revers de l'aile.

XVIII^e siècle.
D. 25,2cm AJ
Défaut de cuisson au revers sur le bord, sauts d'émail. 200 / 300 €

**124
ROUEN**

Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome d'un couple galant sur une terrasse devant des ruines antiques sur fond de paysage maritime animé de personnages et d'embarcations. L'aile décorée de roses, feuillage et d'écoinçons à treillage vert entre des palmes pourpres en léger relief.

Manufacture de Levavasseur, XVIII^e siècle.
D. 24,5 cm AJ 200 / 300 €
Étiquette : ancienne collection Tumin.

125

MOUSTIERS

Assiette en faïence à bord contourné à décor polychrome au centre dans un médaillon des chiffres « DCASS » surmontés d'une couronne comtale, l'aile ornée de bouquets de fleurs de solanées et filets sur le bord.

XVIII^e siècle.

D. 25,2 cm AJ

Très fines craquelures dans l'émail. 150 / 250 €

Cette assiette fait partie d'un service connu mais dont la famille commanditaire est à ce jour non identifiée.

126

MARSEILLE

Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome, au centre un homme debout (danseur aux castagnettes) sur une terrasse arborée, l'aile ornée de tiges fleuries.

Fabrique G. Robert ou J. Fauchier, XVIII^e siècle.

D. 24,8 cm AJ

Petites rétractions d'émail. 300 / 500 €

127

MARSEILLE

Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome d'un bouquet de fleurs décentré, tiges fleuries et insectes. Filet vert et manganèse sur le bord. Marque VP en noir.

Manufacture Veuve Perrin, XVIII^e siècle.

D. 24,3 cm AJ

200 / 300 €

128

MARSEILLE

Seau à verre en faïence à bord contourné muni d'anses en forme de volutes, décoré en polychromie de bouquets de fleurs sur les deux faces. Filets pourpres. Marque au trait sous la base. XVIII^e siècle.

H. 10 cm - D. 10 cm - L. avec les anses 12 cm AJ

Égrenures et un éclat sur la base. 300 / 500 €

129

°TALAVERA

Support à épices triangulaire à trois godets en faïence à décor bleu et ocre de végétaux, les côtés ornés de masques en relief. XVIII^e siècle.

H. 4,5 cm - L. 14 cm AJ

Fêlures, saut d'émail. 100 / 200 €

130

SUISSE, Berne

Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome d'un bouquet de fleurs en qualité fine et tiges fleuries sur l'aile, filet pourpre sur le bord.

Manufacture Frisching de 1760 à 1776, XVIII^e siècle.

D. 24,2 cm AJ 200 / 300 €



131

°CHINE, Compagnie des Indes

Assiette plate à bord contourné en porcelaine décorée en émaux polychromes de la famille rose. Au centre, des armoiries de Louis Jérôme de Suffren de Saint-Tropez (1721-1796) et guirlandes de fleurs sur l'aile.

XVIII^e siècle.

D. 23 cm AJ

Petits éclats. 400 / 600 €

Modèle similaire reproduit dans l'ouvrage : Antoine Lebel, *Armoiries françaises et suisses sur la porcelaine de Chine au XVIII^e siècle*, 2009, p.320.

Louis Jérôme de Suffren de Saint-Tropez, Docteur de la Sorbonne, nommé évêque de Sisteron en 1764 puis évêque de Nevers en 1789.

132

PARIS, Clignancourt - Manufacture du Comte de Provence

Pot à eau en forme de broc en porcelaine à décor polychrome de semis de barbeaux et filet or, l'anse torsadée. Marqué en rouge LSX entrelacés et M couronné.

Fin du XVIII^e siècle.

H. 23 cm AJ

Un petit éclat sur la base et le bord supérieur. 150 / 300 €

133

TOURNAI

Assiette à potage en porcelaine tendre à bord contourné à côtes torsées en léger relief à décor « à la grecque et or ». Décor bleu et or au centre d'un papillon dans un médaillon cerné d'un galon de grecques or sur fond bleu et palmettes or. Branchages fleuries et papillons sur l'aile. Le bord orné d'un galon de grecques or sur fond bleu et palmettes or. Marquée à la tour d'or.

XVIII^e siècle.

D. 23,5 cm AJ

Un défaut de cuisson au revers de l'aile. 300 / 500 €

Fait partie du service de table commandé par le Comte de Cobenzl, ministre plénipotentiaire de Charles de Lorraine de 1753 à 1770.

Bibliographie :

Claire Deriks - Claire Dumortier, *Le service en porcelaine de Tournai du comte de Cobenzl*, Les cahiers de Mariemont, année 1993, 24-25, pages 96 à 113.



134

Japon, ère Meiji (1868-1912)

Paire de vases en bronze de forme balustre, à décor archaïsant au col et à l'épaule avec deux grandes anses à tête de chimère et anneaux mobiles, sur la panse un décor continu en haut relief de différents oiseaux (grues, moineaux, faisan, etc.) autour de magnolia et cerisiers en fleurs, sur trois pieds en forme de dragon stylisé.

H. 92 et 93 cm LM

Un anneau restauré.

1 200 / 1 500 €





135

CHINE, dynastie Qing, époque Kangxi (1662-1722)

Grand paravent à douze feuilles en laque de Coromandel, le décor incisé et en laque polychrome matte sur un fond de bois naturel, présentant sur la face principale une vaste scène de palais illustrant la célébration de l'anniversaire des 80 ans du fameux général Guo Ziyi (697-781), avec des cavaliers et un palanquin arrivant à l'entrée où joue un groupe de musiciens, et au centre le dignitaire assis recevant des hommages dans un pavillon devant lequel danseuses et musiciennes se produisent, deux immortels arrivant sur des nuées, la scène encadrée par une frise de rinceaux fleuris et chimères, et l'ensemble entouré d'objets de lettrés et d'antiques sur les deux côtés et dans des médaillons ronds au-dessus, ainsi que d'animaux fantastiques dans des médaillons ronds en-dessous, au rebord une frise de caractères shou (longévité) et de grues stylisées sur fond de nids d'abeilles, sur l'autre face un décor constitué sur chaque feuille, au milieu d'une scène de lettrés et jeunes serviteurs dans différentes activités au jardin au bord d'un étang de lotus, en haut d'un cartouche carré contenant un paysage lacustre habité de pavillons et barques, et en bas d'un autre contenant rochers et fleurs variées (pivoines, prunus, chrysanthèmes, lotus, etc.), une frise de rinceaux fleuris au rebord.

H. 259 cm - L. d'une feuille 45,7 cm LM

Fentes verticales, éclats.

80 000 / 100 000 €

Provenance :

Collection privée française depuis le début du XX^e siècle.

Les laques de Coromandel furent ainsi appelés par les européens car ces pièces passaient des jonques chinoises aux bateaux des différentes compagnies des Indes le long de la côte de Coromandel, en Inde. Les grands paravents utilisant cette technique de laque particulière étaient destinés à être offerts à de hauts dignitaires en Chine, mais ils furent exportés vers l'Europe en grand nombre à partir de l'époque Kangxi, et y connurent un grand succès, installés entiers dans de grandes demeures, ou bien démembrés et réemployés comme panneaux décoratifs sur des meubles.





136

Statuette en alliage de cuivre doré représentant Hevajra, la divinité courroucée à quatre jambes en pratyalidhasana, en union avec sa parèdre Nairatmya (qui entoure d'une jambe la taille du dieu), présentant seize têtes couronnées surmontées d'un haut chignon paré d'un double vajra et d'un croissant de lune, et trente-deux bras dont six en avant tenant vajra et ghanta, kapala et karrika (couperet), damaru (tambour) et sceptre, les autres bras effectuant des mudra, Nairatmya tenant elle kapala (crâne) et karrika, le dieu portant une peau d'éléphant dans le dos et piétinant des démons sur une base de lotus (fermée), incrustations d'imitations de turquoise et corail. En deux parties.

Chine/Tibet, XX^e siècle.

H. 43,7 cm LM

2 000 / 4 000 €



137

Plaque majeure de châsse en cuivre doré, gravé et émaillé-champlevé polychrome, représentant le martyr de sainte Valérie célyphore, les visages appliqués en demi-ronde-bosse. La sainte présente sa tête coupée et nimbée à saint Martial qui se retourne de l'autel de la cathédrale de Limoges pour la recevoir. Derrière elle se tient le bourreau frappé par la foudre.

Limoges, début du XIII^e siècle.

Verso gravé malhabilement et probablement plus tardivement d'un chevalier avec un bouclier et un étendard affrontant un cheval devant une croix d'Anjou dite « de Lorraine ».

H. 6 cm - L. 12,3 cm JB-HL

Petits accidents, huit trous de fixation.

15 000 / 20 000 €

Provenance :

- Vente Sotheby's Londres, 20 décembre 1973, n°2.
- Vente Sotheby's Londres, 2 juillet 1997, n° 17.
- Collection Alex Brunet, Limoges.
- Brimo de Laroussilhe.

Bibliographie comparative :

- *Émaux limousins du Moyen-Âge*, Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France, 1995, pages 16, 84.
- Francis Salet et Jacques Thirion, *Sainte Valérie et l'émaillerie limousine*, Bulletin Monumental, Société Française d'archéologie tome 113, n°3, année 1955. pp. 220-222.

La tradition rapporte que Valérie, fille du gouverneur de Limoges au III^e siècle, convertie au christianisme par l'évêque Martial, est mise à mort par ordre de son fiancé haut fonctionnaire romain resté païen. Celui-ci se convertira par la suite sous le nom d'Étienne.

On connaît une trentaine de châsses contenant les reliques de Sainte Valérie réparties en trois groupes iconographiques principaux. Celle-ci correspond à un groupe homogène d'une vingtaine d'exemplaires datables du premier quart du XIII^e siècle.

En France, une châsse-reliquaire provenant de Meilhac, est en dépôt dans l'église paroissiale de Flavignac (Haute-Vienne), une dans l'église paroissiale Sainte Catherine à Masseret (Corrèze), une conservée dans la cathédrale de Toul et une autre très semblable, au musée du Louvre (OA7744).

Bien que la production des émaux limousins de l'époque gothique ait été importante, la vicissitude des temps, les achats des musées et autres institutions ont rendus rares les exemplaires de qualité disponibles. Cette petite plaque, dans un état convenable, est donc une unique opportunité.



139



142

138

Couvercle de navette à encens en bronze orné des armoiries présumées de la famille de Roffignac en émaux champlevés polychromes.

Limoges, XIII^e siècle.

H. 9,5 cm - L. 10 cm JB-HL

300 / 500 €

139

Médaille ovale en cuivre émaillé polychrome et doré sur paillons figurant Athéna sous un dais, avec deux chouettes.

D'après d'Étienne Delaune.

Signé LL pour Léonard Limosin.

Dos à miroir (fendu). Monture à bélière en métal orné d'oves.

Limoges, XVI^e siècle.

Ancienne étiquette mentionnant « ...miroir m'a été donné par le M^{is} de Raincourt parrain de mon fils François... ».

H. 11 cm - L. 7,2 cm JB-HL

1 000 / 1 500 €



138



143



140

140

Statuette d'applique en bronze patiné représentant saint Jean-Baptiste désignant l'agneau qu'il porte sur son bras gauche.

Vallée de la Meuse, vers 1500.

H. 11,5 cm JB-HL

300 / 500 €

141

École RHÉNANE du XVI^e siècle

Saint apôtre et sainte femme (probablement sainte Marguerite)

Reliefs en bois sculptés en applique et polychromés

H. 61 et 58 cm AL-EJ

Accidents, manques, vermoitures, lacunes à la polychromie.

300 / 500 €

142

Suite de quatre pique-cierges en laiton. Fûts tournés, bases triangulaires sur trois pieds à griffes.

Probablement Flandres, XVII^e siècle.

H. 30 cm JB-HL

400 / 600 €

143

Couvert de voyage en acier et manches d'ivoire sculptés de corps entrelacés, comprenant un couteau et une fourchette à deux dents. lame marquée Neuner.

Dans un étui en carton estampé (accidenté).

Allemagne, XVII^e siècle (peut-être composite).

L. 18 et 20 cm JB-HL

Poids brut : 81,7 g

Remontage moderne, accidents.

Avec son certificat CITES.

500 / 800 €

Provenance : collection familiale, avenue Foch, Paris.



144

Grand miroir biseauté dans un très important double encadrement en bois doré richement sculpté et ajouré de rinceaux feuillagés, angelots, oiseaux, grenades, bustes féminins en gaine, anges et scènes du Nouveau Testament.

Probablement Espagne, époque Philippe IV (1605-1665).

H. 180 cm - L. 150 cm JB-HL

Accidents et petits manques.

10 000 / 15 000 €



145

145

Élément décoratif en bois peint en forme de coquille allongée, la proue sculptée d'un triton couronné soufflant dans une conque. Il s'agit probablement de la partie supérieure d'un traineau de parade russe.

XVIII^e siècle.

Sur un socle en fer forgé. Intérieur doublé de cuivre.

H. 113 cm - L. 180 cm - P. 45 cm JB-HL 2 000 / 3 000 €



146

Cabinet en placage d'ébène, bois noirci, écaillé, filets et guillochis ouvrant à dix tiroirs en simulant douze encadrant deux portillons découvrant quatre petits tiroirs. Poignées latérales mobiles et fer forgé. Allemagne, fin du XVII^e siècle

Sur un piètement de même décor.

H. 47 cm - L. 92 cm - P. 33,5 cm JB-HL

H totale : 132 cm

1 000 / 1 500 €



146

147

Miroir dans un important encadrement en bois résineux richement sculpté d'amours, fleurs et feuillages. Avec un bras de lumière en fer forgé feuillagé. Allemagne ou Flandres, début du XVIII^e siècle.
H. 98 cm - L. 65 cm JB-HL 3 000 / 5 000 €



147

148

Commode à façade légèrement galbée en placage de palissandre ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs. Plateau à lingotière à ressauts arrière, marqueté de motifs géométriques. Montants arrondis. Poignées tombantes en bronze doré feuillagé. Première moitié du XVIII^e siècle
H. 82 cm - L. 132 cm - P. 63 cm JB-HL 2 000 / 3 000 €



148



150

150

Petite table de salon ovale à décor marqueté de croisillons à fleurons, ouvrant à un tiroir latéral et une tirette. Dessus à galerie garni d'un cuir. Pieds cambrés réunis par une tablette d'entretoise échancrée à galerie, marquetée de fleurs.

Estampillée Dusautoy.

Époque Louis XV.

H. 73 cm - L. 55 cm - P. 40 cm JB-HL2 500 / 3 000 €

Jean-Pierre Dusautoy, reçu maître en 1779.

Pour une table semblable :

Pierre Kjellberg, *Le mobilier français du XVIII^e*, Éditions de l'amateur, Paris 1989, page 292.

151

Commode galbée en placage de bois de violette et palissandre ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs. Dessus de marbre rouge royal de Belgique.

Estampillée P Roussel et poinçon de Jurande.

Époque Louis XV.

H. 85 cm - L. 93 cm - P. 53 cm JB-HL

Nombreux soulèvements, accidents 1 300 / 1 800 €

Pierre Roussel, reçu maître en 1745.

152

Commode « tombeau » en placage de bois de violette ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs. Très belle ornementation de bronzes feuillagés autrefois vernis. Dessus de marbre rouge royal de Belgique.

Estampillée deux fois Mondon.

Époque Louis XV.

H. 86 cm - L. 148 cm - P. 67cm JB-HL

Petits accidents.

2 500 / 3 000 €

François Mondon, reçu maître vers 1730.

149

Fauteuil à dossier cabriolet en noyer relaqué gris sculpté de fleurs et rubans. Accotoirs à manchettes. Pieds cambrés nervurés. Supports d'accotoirs en coup de fouet.

Travail lyonnais d'époque Louis XV.

H. 95 cm - L. 84 cm - P. 56 cm JB-HL

Renforts de coin intérieurs.

100 / 150 €



151



152



153



154

153

Pendule borne en marbre blanc et bronze doré sommée d'une urne. Montants en colonnes détachées cannelées. Cadran émaillé marqué Courieult à Paris. Suspension à fil.

Époque Louis XVI.

H. 38 cm JB-HL

500 / 800 €

Lot en importation temporaire et soumis à des frais de 5,5 % à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication.

154

Paire de bergère à dossier plat cintré en hêtre mouluré relaqué gris. Accotoirs à manchettes. Pieds fuselés cannelés rudentés.

L'une d'époque Louis XVI estampillée Courtois. L'autre de style. H. 96 cm - L. 64 cm - P. 70 cm JB-HL 1 000 / 1 200 €

Nicolas Simon Courtois, reçu maître en 1766.

155

Fauteuil à dossier médaillon cabriolet en hêtre mouluré laqué vert. Accotoirs à manchettes. Pieds fuselés cannelés rudentés.

Estampillé Chevigny.

Époque Louis XVI.

Garni d'une tapisserie au point.

H. 90 cm - L. 57 cm - P. 63 cm JB-HL

80 / 100 €

Claude Chevigny, reçu maître en 1768.

156

Table à écrire à riche décor marqueté d'un vase fleuri, de croisillons et guirlandes ouvrant à un tiroir en façade. Pieds fuselés à cannelures simulées.

En partie d'époque Louis XVI.

H. 80 cm - L. 72 cm - P. 46 cm JB-HL

Éléments anciens, fentes.

400 / 500 €



156

157

Commode en acajou et filets de laiton ouvrant à trois tiroirs. Montants ronds cannelés, pieds toupies. Dessus de marbre blanc à galerie.

Style Louis XVI, vers 1800.

H. 84 cm - L. 96 cm - P. 48 cm JB-HL

150 / 200 €

158

Desserte rectangulaire en acajou, filets noir et filets de laiton ouvrant à un tiroir. Montants cannelés, Pieds toupie. Dessus et tablette d'entretoise en marbre blanc veiné (fracturé).

Vers 1800.

H. 81 cm - L. 98 cm - P. 37 cm JB-HL

Accidents.

150 / 200 €



159

159

Pendule à mouvement squelette en bronze doré mat et brillant, ornée d'une palmette, de gerbes de blé, fruits et têtes de chimères. Cadran annulaire à quantièmes du mois, heures et minutes en émail blanc et émail bleu semé d'étoiles dorées. Arche émaillée bleu ornée d'une corbeille de fleurs et d'étoiles dorées. Socle rectangulaire en marbre blanc décoré d'une frise de perles et d'enroulements feuillagés à têtes d'aigles en bronze doré. Pieds toupie. Suspension à fil.

Vers 1800.

H. 42 cm - L. 22,5 cm - P. 11 cm JB-HL 2 000 / 3 000 €

Provenance :

Collection familiale, Nantes.

160

Petite desserte en acajou à fond de glace à deux montants en consoles, ouvrant à un tiroir. Pieds à griffes en bronze doré. Dessus de marbre gris. Début du XIX^e siècle.

H. 84 cm - L. 65 cm - P. 28,5 cm JB-HL

200 / 300 €



161

La toilette de Vénus, rare papier peint de plafond, édition originale, Manufacture Dufour, Paris, 1814.

Dessin de Xavier Mader, impression à la planche de bois dans une vive polychromie sur un panneau formé de quatre lés de papier rabouté. Papier peint découvert au plafond d'une petite pièce de l'ancienne résidence d'été des évêques de Lyon à Vaugneray. Classé au titre des Monuments historiques par arrêté le 31 décembre 2012 sous la référence PM69001257.

H. 220 cm - L. 220 cm

Déposé, restauré et marouflé sur toile.

4 000 / 6 000 €

Le Musée des Arts décoratifs de Paris conserve un exemplaire du même papier peint (Inv. 29667).

Bibliographie :

D. Prache avec la collaboration V. de la Hougue, *Joseph Dufour Génie des papiers peints*, Mare & Martin, Paris, 2016, pp. 242, reproduit.

Expert : Raphaël MARAVAL-HUTIN - 01 48 09 95 32



162

162

Pendule squelette en bronze doré et laiton. Cadran annulaire émaillé. Échappement à ancre, suspension à fil. Base en marbre banc.

XIX^e siècle.

H. 34 cm JB-HL

Sous globe.

1 800 / 2 500 €

Lot en importation temporaire et soumis à des frais de 5,5 % à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication.



163

163

Pendule « à la fleur de tournesol » en bronze doré ornée d'une grande fleur contenant le mouvement et deux petites fleurs à feuilles en bronze patiné. Dans une caisse d'orange décorée de fleurs et putti. Cadran émail annulaire (petite félure), aiguilles « Breguet », suspension à fil.

Époque Charles X.

H. 48 cm - L. 18 cm JB-HL

3 000 / 5 000 €



164

Importante paire de canons pris lors la bataille de Thuân-An (prise de Hué), le 20 août 1883.

Fûts en bronze, tulipés aux bouches, à cinq anneaux de renforts et deux tourillons marqués d'idéogrammes chinois (indiquant probablement le poids des canons). Culs-de-lampe et boutons unis.

Présentés sur des affûts postérieurs de marine en bois, à roues pleines, ornés chacun d'une plaque en laiton gravé « THUANN-AN ».

L. des fûts 78 cm - L. affût 48 cm

L. totale 83,5 cm - H. 34 cm

Calibre : 37 mm AGSC

B.E. XIX^e siècle.

6 000 / 8 000 €

Provenance :

Mobilier du Château de Laàs (Pyrénées-Atlantiques). Ce château fut habité par le célèbre général Charles Ferdinand Latrille de Lorencez (1814-1892) puis après sa mort, il fut vendu avec son mobilier au major Thomas Cochran et à son épouse Elfrida.

- Resté dans leur descendance.

Historique :

La bataille de Thuân An (20 août 1883) fut un affrontement entre la France et le Vietnam au cours de la période des premières hostilités de la campagne du Tonkin (1883-1886). Au cours de la bataille, une force de débarquement française sous le commandement de l'amiral Courbet bombardait d'assaut les forts côtiers qui gardaient les approches fluviales de la capitale vietnamienne Hué. À la suite de la prise de Hué, le Tonkin et l'Annam deviennent des protectorats français.

Il est noté dans les relations de la bataille que les Français firent face à une artillerie dépassée technologiquement, ce que confirme nos canons qui semblent plus dater du début que de la fin du XIX^e siècle, et qu'ils capturèrent dans les forts de grande quantité d'armes et de canons.



166



168

165

Trois lustres « hollandais » en laiton à quatre bras de lumières.
D. 65 cm JB-HL 300 / 400 €

166

Table rectangulaire à plateau marqueté de motifs géométriques, entouré d'une bordure en os et ébène. Pieds tournés torsadés en bois noir à entretoise en X.
Style Louis XIII.
H. 72 cm - L. 83 cm - P. 65 cm JB-HL 300 / 400 €

167

Petite table bureau en noyer ouvrant à un tiroir.
Style Louis XIII.
H. 72 cm - L. 83 cm - P. 57 cm JB-HL 80 / 100 €

168

École MODERNE du début du XX^e siècle, dans le style bruxellois de l'atelier des BORMAN du premier quart du XVI^e siècle
Buste de sainte femme (probablement Marie-Madeleine)
Buste en bois polychromé et doré.
H. 54 cm AL-EJ
Manques à la polychromie et à la dorure, petits accidents.
500 / 800 €

Il s'agit d'une copie moderne d'un buste reliquaire actuellement conservé au musée des Beaux-Arts de Dijon (Bruxelles vers 1520-1530)

Littérature en rapport :

Ss dir. M. Debaene Borman, *A Family of Northern Renaissance Sculptors*, Cat. Exp. tenue Harvey Miller Publishers, London, 2019 p. 140 p. 250, il. 184.

169

Plaque rectangulaire en cuivre émaillé représentant « Henry III roi de France et de Pologne » dans un médaillon titré avec devise.
Dans le style du XVII^e siècle.
H. 15,5 cm - L. 11 cm JB-HL 150 / 200 €

170

Table de chevet à tambour marquetée de deux motifs étoilés ouvrant une porte.
Style Louis XV.
H. 73 cm - D. 48 cm JB-HL 50 / 80 €

171

Coiffeuse à décor marqueté de fleurs.
Style Louis XVI.
H. 74 cm - L. 75 cm - P. 45 cm JB-HL ??? / ??? €

172

Petit buffet orné de losanges ouvrant à quatre vantaux et un écran coulissant.
Style Louis XV, XIX^e siècle.
H. 77 cm - L. 50 cm - P. 32 cm JB-HL
Portes déformées.
50 / 80 €



173

Très grand bureau plat de milieu en placage de bois de violette ouvrant à trois tiroirs sur chaque grand côté. Plateau mouvementé gainé d'un cuir vert olive doré aux petits fers, à lingotière de laiton doré. Pieds cambrés. Riche ornementation de bronzes dorés feuillagés rocailles : importantes chutes, poignées de tirage, entrées de serrures et sabots.

Style Louis XV, XIX^e siècle.

H. 82 cm - L. 207 cm - P. 108 cm JB-HL

Quelques restaurations et petits chocs.

6 000 / 8 000 €





175



177



180

174

Banquette de cheminée en hêtre mouluré et sculpté de fleurs. Six pieds cambrés nervurés à enroulements feuillagés.

Ancien travail de style Louis XV.

H. 34 cm - L. 110 cm - P. 31 cm

Petites réparations.

200 / 300 €

175

Petite table à plateau marqueté d'un trophée de musique dans un médaillon, ouvrant à un tiroir latéral. Pieds cambrés.

Style Louis XV, XIX^e siècle.

H. 70 cm - L. 50 cm - P. 46 cm JB-HL

Fentes.

300 / 400 €

176

Petite table à décor chinois à plateau cabaret ouvrant à un tiroir. Pieds cambrés.

Ancien travail de style Louis XV.

H. 70 cm - L. 54 cm - P. 33 cm JB-HL

Accidents.

30 / 50 €

177

Table rognon à décor marqueté de croisillons ouvrant à deux tiroirs pivotant à mécanisme et une tirette. Pieds cambrés.

Style Louis XV.

H. 75 cm - L. 86 cm - P. 53 cm JB-HL

300 / 400 €



178

178
Garniture de cheminée en bronze doré et cristal décoré de rinceaux gravés argentés comprenant une pendule borne et une paire de candélabre de forme balustre à quatre bras de lumière. Cadran émail signé Prosper Roussel à Paris. Riche ornementation de bronze doré : putti voleurs de miel, chérubins et guirlande de fleurs. Époque Napoléon III.

H. 46 cm - L. 32 cm - P. 18 cm

H. des candélabres : 56 cm JB-HL

Petits accidents, montés en lampe.

800 / 1 200 €

Prosper Roussel, installé 26 place Vendôme à Paris, exerça son activité de marchand de pendules et objets de décoration dans la seconde moitié du XIX^e siècle, avant de céder la place à Boucheron.

Modèle identique :

Vente, Bonhams, Londres, 6 décembre 2011, n° 107.

179

Trois petites chaises légères cannées en bois doré. Pieds fuselés cannelés rudentés.

Style Louis XVI. JB-HL

80 / 100 €

180

Bibliothèque vitrine en acajou moucheté et bronze doré ouvrant à deux vantaux vitrés en deux parties. Montants à pans.

Style Louis XVI.

H. 170 cm - L. 105 cm - P. 40 cm JB-HL

400 / 600 €

181

Bergère à dossier cabriolet anse de panier en hêtre mouluré relaqué blanc. Accotoirs à manchettes. Pieds fuselés cannelés, ceux de devant rudentés.

Style Louis XVI, XIX^e siècle.

H. 94 cm - L. 72 cm. - P. 66 cm JB-HL

100 / 200 €



182

182

Table de salle à manger ovale en acajou à volets et allonges.

Six pieds fuselés.

Style Louis XVI.

H. 70 cm - L. 110 cm (L. maximale déployée 230 cm)

P. 110 cm JB-HL

Avec deux allonges de 37 cm

400 / 500 €

183

Commode en acajou ouvrant à trois tiroirs et deux vantaux. Montants cannelés. Montants à pans cannelés. Dessus de marbre gris Sainte-Anne.

Style Louis XVI.

H. 101 cm - L. 75 cm - P. 43 cm JB-HL

80 / 120 €



184



185

184

Gabriel ARGY-ROUSSEAU (1885 - 1953)

Veilleuse « La Coupe fleurie », modèle créé en 1923.

Épreuve en pâte de verre violet, rose et gris sur une monture en fer forgé martelé à corps circulaire et trois petits pieds sphériques. Signée.

H. 14 cm AM

2 000 / 3000 €

Bibliographie :

- Gaston Quénieux, *Les Arts décoratifs modernes - France*, Librairie Larousse, Paris, 1925, modèle similaire reproduit p. 54.

- Janine Bloch-Dermant & Yves Delaborde, *G. Argy Rousseau catalogue raisonné les pâtes de verre*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1990, modèle similaire référencé sous le n°23.18 et reproduit pp. 100, 108-109 et 193.

185

Travail FRANÇAIS, 1930

Table à ouvrage en acajou à caisson rectangulaire ouvrant en ceinture par un tiroir de chaque côté et plateau supérieur à deux cotés en arceau. Piètement d'angle à jambes fuselées et galbées soulignées d'un filet d'ivoire. Prise de tirage circulaire en ivoire.

Poids brut : 14 kg

H. 72 cm - L. 42 cm - P. 42 cm AM

Petits éclats et usures.

Avec son certificat CITES.

600 / 800 €

Provenance :

Collection familiale, avenue Foch, Paris.



186

186

Travail FRANÇAIS, 1930

Paire de chevets éclairant en placage de palissandre à plateau rectangulaire gainé de peaux de galuchat intégrant une lampe de lecture en métal chromé à bras pivotant, ouvrant en façade par deux tiroirs, un casier et une porte pleine en décroché pour l'un, et deux tiroirs, un casier à abattant et une porte pleine en décroché pour l'autre. Piètement plein en léger décroché. Prises de tirage rectangulaires en ivoire et métal chromé.

Poids brut : 38 kg

H. 91 cm (totale) - L. 47 cm - P. 37 cm AM

Petits éclats, usures, manques, éraflures, système électrique sans garantie de fonctionnement.

Avec son certificat CITES.

1 800 / 2 000 €

Provenance : collection familiale, avenue Foch, Paris.

187

Travail FRANÇAIS, 1930

Argentier en bois laqué noir à corps quadrangulaire ouvrant en façade par quatre tiroirs entièrement gainés de résine façon galuchat bicolore incrusté de baguettes d'ivoire à décor rayonnant. Piètement d'angle à jambes gainées fuselées. Prises de tirage circulaire en ivoire. Importante ménagère en métal argenté. Poinçons de maître et de matière sur chaque pièce.

Poids brut : 21 kg

H. 88 cm - L. 57 cm - P. 36 cm AM

Fentes à la laque, éclats et manques.

Complet de son service de couvert en métal argenté de style Art Déco (orfèvre CP).

Avec son certificat CITES.

600 / 800 €

Provenance : collection familiale, avenue Foch, Paris.



187

188

Travail FRANÇAIS, 1940

Nécessaire de bureau en Macassar incrusté d'ivoire se composant d'un buvard, un porte-lettres et un porte-plume avec son encrier en verre blanc amovible et son calendrier à corps cylindrique (petits manques à l'ivoire).

Poids brut : 3 148 g

H. 7 cm - L. 18 cm - P. 8 cm

H. 16 cm - L. 24 cm - P. 13 cm

H. 5 cm - L. 37 cm - P. 15 cm AM

Avec son certificat CITES.

300 / 400 €

Provenance : collection familiale, avenue Foch, Paris.



189

189

Travail FRANÇAIS, 1940

Buffet en placage d'acajou à plateau rectangulaire protégé par une dalle de verre blanc, ouvrant en façade par une porte pleine à gauche et deux tiroirs surmontant une porte pleine à droite. Piètement plein. Prises de tirage en ivoire.

Poids : 44 kg

H. 95 cm - L. 110 cm - P. 55 cm AM

Accidents et manques, sauts au placage, insolation et frottements. Avec son certificat CITES. 600 / 800 €

Provenance : collection familiale, avenue Foch, Paris.

190

Travail FRANÇAIS, 1940

Enfilade en placage de palissandre intégrant des lamelles de paille teintée, à corps quadrangulaire ouvrant en façade par une porte centrale flanquée de deux tiroirs latéraux en ceinture surmontant deux casiers de rangement. Piètement plein en léger retrait. Plateau cuvette en marbre portor et boutons de tirage à corps carré en ivoire.

Porte une estampille illisible.

Poids brut : 82 kg

H. 79 cm - L. 125 cm - P. 25 cm AM

Manque un bouton de tiroir en ivoire, quelques lamelles de bakélite manquantes, restaurations au placage, saut au placage, restaurations.

Avec son certificat CITES.

800 / 1 000 €

Provenance : collection familiale, avenue Foch, Paris.



190



193

191

Tapis Chinois (chaîne et trame en coton, velours en laine), probablement noué dans la région de Pékin ou de Ningxia, Chine.

Vers 1880-1900.

H. 450 cm - L. 400 cm AC

Le fond tabac est rehaussé de rinceaux fleuris et/ou de vases fleuris. Deux bordures tabac à guirlandes de fleurs cernent la composition.

Usures et anciennes restaurations. 1 400 / 1 800 €

192

Lot de deux tapis :

- Tapis Talisch (chaîne, trame et velours en laine), Ouest du Caucase entre mer caspienne et l'Iran, vers 1920-1960

H. 210 cm - L. 90 cm

L'étroit champ bleu uni est inscrit entre une large bordure rose à rosettes multicolores. L'ensemble est encadré de deux étroites contre-bordures.

Légère usure, abraches, sauts de chaînes, anciennes restaurations et effrangé.

- Tapis caucasien (chaîne, trame et velours en laine), vers 1930-1960

H. 265 cm - L. 100 cm AC

Le fond bleu nuit est rehaussé d'un semis d'étoiles géométriques à huit branches polychromes. Trois bordures rouge framboise et bleu gris à motifs géométriques cernent la composition.

Usures, accidents, effrangé et probablement diminué.

200 / 300 €

193

Tapis Kirman (chaîne et trame en coton, velours en laine), Sud-est de la Perse, vers 1880-1900

H. 500 cm - L. 300 cm AC

Cet important tapis est rehaussé d'un élégant décor floral stylisé polychrome sur fond vieux rouge. Une large bordure bleu marine à guirlandes de fleurs multicolores stylisées est encadrée de quatre étroites contre-bordures.

Légère usure.

2 500 / 4 000 €

La ville de Kirman a une position isolée, ce qui l'empêcha de jouer un rôle important à l'époque Sassanide mais l'épargna du pillage par les Mongols. Son nom, donné en 928, signifie « lieu de guerre ». Le tissage de tapis fut encouragé à l'époque Séfévide, mais fut interrompu à la chute de la dynastie. Il ne reprit qu'au XIX^e siècle, et les bureaux des commerçants européens de tapis s'y ouvrirent petit à petit. Vers 1920, la ville s'ouvrit au marché américain.

La laine de ces tapis, qui vient des villes voisines et parfois du Khorassan, est douce et blanche et fut retordue à la main jusqu'en 1950. Kirman est également réputée pour sa grande variété de teintures avec quinze à trente tons différents. Les tapis Kirman présente souvent un décor composé de motifs floraux très compliqués.

Bibliographie :

T. Sabahi, *Splendeurs des tapis d'Orient*, Ed. Atlas, Paris, 1987, p. 165 à 169.



194

194

Tapis octogonal au gros point sur canevas, France

Époque Empire.

H. 500 cm - L. 400 cm AC

Ce rare tapis (par sa forme) est orné d'un octogone central bleu à guirlande de fleurs et rehaussé d'une rosace polychrome sur fond vert bronze à semis de fleurs. L'ensemble est inscrit entre une bordure rouge bordeaux à guirlandes de fleurs.

Anciennes restaurations.

2 500 / 3 500 €

195

Fragment de Savonnerie, France

Fin du XIX^e - début du XX^e siècle

H. 160 cm - L. 199 cm AC

Ce charmant fragment est rehaussé de bouquets de fleurs polychromes stylisés et de ruban sur un fond vert bronze ou noir. Usures, anciennes restaurations et bordure probablement rapportée.

300 / 500 €



196

196

Tapis probablement Tebriz (chaîne et trame en coton, velours en laine), Nord-ouest de la Perse, première moitié du XX^e siècle
H. 285 cm - L. 190 m

Cet intéressant tapis reprend le décor dit de « Dragon Rug ». Il est rehaussé d'un champ bleu roy paré de nombreux losanges formés par des bandes de feuilles entrelacées rouges et blanches. Les feuilles rouges sont reliées de grandes palmettes angulaires et de rosettes. Les feuilles blanches sont reliées de rosettes. Ces feuilles sont décorées de nuages, de fleurs et de petites feuilles jaunes et bleues dont la pointe est orientée vers le bas. L'ensemble de la composition est agrémenté de dragons jaunes à flammes rouges et marrons. Une étroite bordure à guirlande de fleurs polychromes cerne la composition.

Usures.

2 000 / 3 000 €

197

Tapis Senneh (chaîne et trame en coton, velours en laine), Nord-ouest de la Perse, vers 1930-1960

H. 196 cm - L. 136 cm AC

Celui-ci est orné du classique motif héraldi qui couvre tout le champ, avec un hexagone sur fond ivoire uni.

Il est encadré d'une bordure ivoire à guirlande de fleurs inscrite entre de fines contre bordures à décor floral.

Légère usure et taches.

200 / 250 €

La ville de Senneh ou Sanandaj est depuis longtemps réputée pour la finesse de ses tapis, tant au niveau de l'exécution de nouage ou tissage, que de ses motifs décoratifs. La laine du Kurdistan est longue et brillante, mais sèche et rêche, accentuée par un rasage court. Les tapis Senneh, par une chaîne souvent en soie, et un seul fil de trame en coton très tendu, sont ainsi très finement noués.



198

Tapis Ispahan (chaîne et trame en coton, velours en laine « kurk »), centre de la Perse, vers 1900

H. 485 cm - L. 415 cm AC

Ce tapis est orné d'un premier grand médaillon polylobé bleu, prolongé de deux pendentifs allongés rouges et agrémenté d'un second médaillon polylobé ivoire sur un fond bleu marine à décor d'entrelacs et de rinceaux polychromes stylisés.

Usures, anciennes restaurations et probablement diminué.

4 000 / 6 000 €

« L'ancienne capitale de la Perse séfévide est une des villes les plus riches en monuments de tout l'Iran. Selon un dicton persan, *Isfahan nesté jaha*, « Isfahan est la ville la plus belle du monde » (...).

La fondation d'Isfahan remonte à une époque très ancienne. Son premier nom, Atran, fut transformé en Gabian par les Achéménides qui en firent le siège d'une importante satrapie. La ville continua à jouer un rôle primordial sous les Séfévides et les Sassanides. (...) Au XVIII^e siècle, lorsque la cour s'installa à Isfahan, en plus des palais et des mosquées furent construits des « Karkhaneh » à savoir des ateliers royaux qui comprenaient des entrepôts et des manufactures aménagés pour accueillir les artistes et les artisans. Les manufactures de tapis y occupaient une grande place et produisaient de splendides modèles à dessin floral, réalisés très souvent en soie et en fils précieux. (...).

La tradition de tisser à domicile s'est développée au cours des XVIII^e et XIX^e siècles et ses racines sont si profondes qu'encore aujourd'hui elle reste inchangée. Dans chaque famille, les femmes qui restent à la maison possèdent un ou plusieurs métiers sur lesquels elles tissent les tapis commandés par des commerçants qui leur fournissent le dessin et la laine. (...).

Les tapis d'Isfahan possèdent rarement moins de quatorze couleurs et trois d'entre elles, caractéristiques, sont toujours présentes : le gris bleu, l'ivoire et le rouge.

Bibliographie :

T. Sabahi, *Splendeurs des tapis d'Orient*, Ed. Atlas, Paris, 1987, p. 143 à 146.



199



200

199

Tapis d'Aubusson, style louis XVI, France

Fin du XIX^e - début du XX^e siècle.

H. 237 cm - L. 319 cm AC

Tapis plat (technique de la tapisserie).

Ce tapis est orné d'un grand médaillon central polylobé bleu à décor de trophées de musique et de bouquets de fleurs sur fond bleu rehaussé de bouquets fleuris et feuilles d'acanthes. L'ensemble de la composition est agrémenté de quatre écoinçons à décor de treillis.

Très bel état de conservation.

3 000 / 4 000 €

200

Tapis Point Noué dans le goût de la savonnerie

Probablement Espagne, XX^e siècle.

H. 350 cm - L. 240 cm AC

Le fond ivoire est rehaussé d'un élégant décor floral stylisé polychrome. Une large bordure ivoire reprenant le même décor est encadrée de deux fines contre-bordures ivoire et d'un liseré vert.

1 000 / 1 800 €



DE BAECQUE

PARIS - LYON - MARSEILLE - VERSAILLES

VERSAILLES - 14H
SAMEDI 14 JUIN 2025
ART DU XX^E SIÈCLE

André LANSKOY (1902-1976)
Composition fond bleu, circa 1963
Huile sur toile signée en bas à droite
Daté 1963 au dos
H. 100 cm - L. 73 cm

Pour joindre des lots à nos ventes : paris@debaecque.fr - 01 58 40 82 92

WWW.DEBACQUE.FR

DE BAECQUE

PARIS - LYON - MARSEILLE - VERSAILLES

La maison de ventes DE BAECQUE et Associés est heureuse d'annoncer sa nomination, par le tribunal de commerce de Nanterre, comme reprenneur de l'Hôtel des ventes des Chevaux-Légers à Versailles à la suite de la liquidation judiciaire de Versailles Enchères.

3, impasse des Chevaux-Légers
78000 VERSAILLES

Renseignements : versailles@debaecque.fr

WWW.DEBACQUE.FR

CONDITIONS DE VENTE ET ENCHÈRES

DE BAECQUE et associés / DE BAECQUE Marseille est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **La maison de vente** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre **La maison de vente** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **La maison de vente** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description. Le rentoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

c) Les indications données par **La maison de vente** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.

Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de **La maison de vente**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. **La maison de vente** se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. **La maison de vente** se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **La maison de vente**.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

Toutefois **La maison de vente** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

La maison de vente ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) **La maison de vente** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **La maison de vente** aura accepté. Si **La maison de vente** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

La maison de vente ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **La maison de vente** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) **La maison de vente** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

La maison de vente se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation **La maison de vente** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **La maison de vente**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjudgé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - LES INCIDENTS DE LA VENTE

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors des ventes, **La maison de vente** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **La maison de vente** ne pourra engager leur responsabilité, et sera seule juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **La maison de vente** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises.

Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **La maison de vente**.

4 - PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. **La maison de vente** ne pourra être tenu pour responsables des conditions de la préemption pour l'État français.

5 - L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter les frais de vente dégressifs par lot et par tranche suivants :

- Vente volontaire hors de Paris : 30% TTC sur les 1ers 500 € d'adjudication puis 25% TTC (dont TVA 20 % sauf pour les livres TVA 5.5 %)

- Vente volontaire à Paris : 30% TTC sur les 1ers 500 € d'adjudication puis 27% TTC (dont TVA 20 % sauf pour les livres TVA 5.5 %)

- Vente judiciaire : 11,90 % HT (14,28 % TTC pour les lots soumis à une TVA de 20 %, ou 12,55% TTC pour les lots soumis à une TVA de 5.5 %).

- Vente exclusivement Online : 30% TTC sur le total adjudgé en ventes.

- Des frais pourront être ajoutés pour les acheteurs live selon les tarifs des plateformes utilisées (notamment : interenchères 3 % HT et 1 % HT pour les ventes judiciaires, 40 € HT sur les véhicules (judiciaire + volontaire) , Drouot Live 1,5 % HT)

Signification des symboles au catalogue :

* : lots en importations temporaire qui donneront lieu à une facturation supplémentaire de TVA à l'importation au tarif en vigueur (5,5 %).

** : lots en ivoire qui feront l'objet d'une déclaration d'achat conformément à l'article 2 bis de l'arrêté du 16 août 2016 modifié, refacturée à l'acquéreur (10 euros HT).

(J) : vente judiciaire dont les frais acheteurs s'élèvent à 11,90% HT (14,28 % TTC (TVA 20 % sauf pour les livres TVA 5.5 %)).

o Lot mis en vente par l'un des collaborateurs de DE BAECQUE & Associés.

Règlement des lots :

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- en espèces jusqu'à 1 000 € frais et taxes compris pour

tous les professionnels, et particuliers résidant fiscalement en France et jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

b) **La maison de vente** sera autorisée à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de **La maison de vente** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **La maison de vente** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **La maison de vente**, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.

Dans l'intervalle **La maison de vente** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge. L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de **La maison de vente**.

- A Paris - à l'Hôtel Drouot : les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs.

- En dehors de Paris : tout lot vendu et, non retiré dans les 7 jours qui suit la vente, sera placé au garde-meuble. Frais à la charge de l'acquéreur.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de la Maison de vente ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société CPM, société anonyme à directeur ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculé au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère d'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages-intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, **La maison de vente** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

- **La maison de vente** se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. **La maison de vente** se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

6 - PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

La maison de vente est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre **La maison de vente** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de **La maison de vente** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contre-façon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

7 - INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

8 - COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

CALENDRIER DES VENTES 2025

VERSAILLES

- Jeudi 3 avril Vente d'or, médailles et bijoux - Online
- Jeudi 10 avril Inauguration Versailles
- Mercredi 14 mai Design
- Vendredi 16 mai Atelier Henri Vincent Anglade (1876-1956)
- Samedi 17 mai Art Populaire - Mobilier et Objets d'art
- Vendredi 23 mai Arts d'Asie
- Mercredi 4 juin Souvenirs de la galerie Noir d'Ivoire - Partie V
- Samedi 14 juin Arts du XX^e siècle
- Samedi 28 juin Mobilier et Objets d'art

LYON

- Mardi 18 mars Bijoux anciens et modernes - Montres
- Mardi 18 mars Estampes
- Vendredi 21 mars Minéraux
- Jeudi 27 mars Livres et Autographes
- Jeudi 10 avril Instruments de musique
- Jeudi 17 avril Vins et Spiritueux
- Jeudi 24 avril Textiles #16
- Mardi 29 avril Timbres
- Mardi 6 mai Arts d'Asie
- 10-11-12 mai Succession Marcel Perron
- Jeudi 22 mai Design - Art moderne et contemporain
- Mardi 27 mai Histoire postale
- Mercredi 11 juin Mobilier et Objets d'art
- Jeudi 12 juin Tableaux anciens et modernes
- Vendredi 13 juin Bijoux anciens et modernes - Montres
- Jeudi 19 juin Poupées et Jouets
- Mercredi 25 juin Livres

MARSEILLE

- Jeudi 20 mars Les trésors d'un numismate
- Jeudi 3 avril Mode, maroquinerie et accessoires #24
- Jeudi 17 avril Minéraux
- Mercredi 23 avril Livres anciens et modernes
- Jeudi 24 avril Corsica
- Mercredi 14 mai Timbres et Cartes postales
- Jeudi 15 mai Vins et Spiritueux
- Mercredi 21 mai Mobilier et Objets d'art - Arts d'Asie - Tableaux
- Jeudi 22 mai Bijoux - Art moderne et contemporain - Design
- Jeudi 5 juin Art populaire & Traditions de Provence
- Mercredi 11 juin Armes - Militaria #24
- Jeudi 12 juin Marine et Provence
- Jeudi 19 juin Minéraux

Pour joindre des lots à ces ventes : estimation@debaecque.fr



WWW.DEBaecQUE.FR

EXPERTISES ET ESTIMATIONS GRATUITES ET CONFIDENTIELLES

Tous les lundis sans rendez-vous d'après photos (estimation@debaecque.fr) ou à domicile sur rendez-vous

PARIS VI - 132, BOULEVARD RASPAIL - 75006 - PARIS@DEBAECQUE.FR

PARIS IX - 10, RUE ROSSINI - 75009 - PARIS@DEBAECQUE.FR

LYON - 70, RUE VENDÔME - 69006 - LYON@DEBAECQUE.FR

MARSEILLE - 5, RUE V. COURDOUAN - 13006 - MARSEILLE@DEBAECQUE.FR

VERSAILLES - 3, IMP. DES CHEVAU-LÉGERS - 78000 - VERSAILLES@DEBAECQUE.FR